

DIÁLOGOS

Conversando sobre a redação do vestibular



Redação no Vestibular UFSC

- REDAÇÃO só passou a ser obrigatória, por meio de Decreto, a partir de 1/janeiro/1978.
- As Instituições de Ensino Superior poderiam oferecer uma questão de redação (como parte da prova de Língua Portuguesa) ou uma Prova de Redação.
- A COPERVE, considerando a importância da produção textual, optou por aplicar uma Prova de Redação.

Redação no Vestibular UFSC

- A Redação dissertativa se impôs como prova de habilidade linguística a ser demonstrada por todos os candidatos.
- A COPERVE, em seu edital dos vestibulares, explicita as características básicas nos planos do conteúdo e da expressão escrita.
- Critérios rigorosos em todas as etapas: elaboração das propostas, seleção da equipe de avaliadores, processo de avaliação, vistas e recursos.

Redação no Vestibular UFSC

- As redações passam por duas avaliações onde um avaliador não sabe a nota do outro.
- Desde o Vestibular 2000, foram oferecidas oficinas de formação aos avaliadores.
- A partir do Vestibular 2014, foram possibilitadas vistas da prova de Redação aos candidatos e a interposição de recursos.
- A partir do Vestibular 2015, as avaliações das Redações passaram a ser realizadas de modo informatizado.

Prova de Redação (produção textual)

Objetivo

Avaliar a produção textual escrita do candidato, a partir de um **tema** articulado a um texto (verbal e/ou visual) motivador, de acordo com o **gênero textual** solicitado (crônica, conto, carta, artigo de opinião, dissertação escolar etc.).

- Programa integral das disciplinas disponível em:

<https://vestibular2021.paginas.ufsc.br/files/2012/07/programa-disciplinas-2021.pdf>

Critérios gerais e pontuação

A redação terá pontuação na escala de 0,00 a 10,00 pontos e será avaliada considerando o conteúdo e a expressão escrita quanto à/ao:

- 1) **adequação à proposta** - tema e gênero (0,00 a 2,50 pontos);
- 2) **emprego da modalidade escrita na variedade padrão** (0,00 a 2,50 pontos);
- 3) **coerência e coesão** (0,00 a 2,50 pontos);
- 4) **nível de informatividade e de argumentação ou narratividade**, de acordo com a proposta (0,00 a 2,50 pontos)

Orientações básicas

1 – **Adequação à proposta** (tema e gênero) envolve:

- compreender a proposta e desenvolver o tema apresentado de acordo com o gênero solicitado;
- utilizar recursos linguísticos apropriados ao tema e ao gênero textual (opções lexicais, nível de formalidade etc.);
- adequar-se ao propósito comunicativo, ao estilo e à composição do gênero textual.

LEVANTAMENTO DAS PROVAS DE REDAÇÃO VESTIBULAR UFSC 2010 A 2020

TABELA POR CONCURSO

ANO	PROPOSTA 1	TEMA	PROPOSTA 2	TEMA	PROPOSTA 3	TEMA
2010	DISSERTAÇÃO	Fim do mundo	NOTÍCIA	Bruxaria, desaparecimento de uma jovem	CONTO OU CRÔNICA	Vida e morte, lápide
2011	CARTA ABERTA	Lei da Palmada	CONTO OU CRÔNICA	Experiência pessoal	DISSERTAÇÃO	Água, enchente, seca
2012	DISSERTAÇÃO	Trajectoria do povo brasileiro	CAPÍTULO DE LIVRO	Vida das personagens Amina ou Jorge	TEXTO NARRATIVO	fato marcante na história da humanidade que você mudaria e consequências
2013	ARTIGO DE OPINIÃO	Uso das redes sociais	RESENHA	<i>Capitães da areia</i> ou <i>Amar, verbo intransitivo</i>	DISSERTAÇÃO	geração de energia elétrica no Brasil do século XXI
2014	DISSERTAÇÃO	situação da língua portuguesa na atualidade	CAPÍTULO DE LIVRO	perfis de mulheres de diferentes épocas (Beauvoir, Helena, Macabéa, Jorge Amado, Censo 2010)	ENSAIO	de que forma um ou mais perfis femininos desafiam o comportamento masculino na atualidade

LEVANTAMENTO DAS PROVAS DE REDAÇÃO VESTIBULAR UFSC 2010 A 2020

TABELA POR CONCURSO

ANO	PROPOSTA 1	TEMA	PROPOSTA 2	TEMA	PROPOSTA 3	TEMA
2015	DISSERTAÇÃO	diferentes concepções de viagem apresentadas	CRONICA	significados do envelhecimento na contemporaneidade	-	-
2016	LENDA	Lenda indígena a ser contada por um sábio indígena às crianças de sua aldeia	DISSERTAÇÃO	o papel das festas populares na continuidade de uma memória coletiva.	CRÔNICA	relações de solidariedade na sociedade contemporânea
2017	DISSERTAÇÃO	participação dos jovens na vida pública	CRÔNICA	amizade em uma sociedade consumista e imediatista	-	-
2018.1	DISSERTAÇÃO	escolhas feitas na vida e o resultado das decisões tomadas	CRÔNICA	sobre usos da língua no cotidiano	-	-
2018.2	DISSERTAÇÃO	importância da ética na vida do cidadão	-	-	-	-

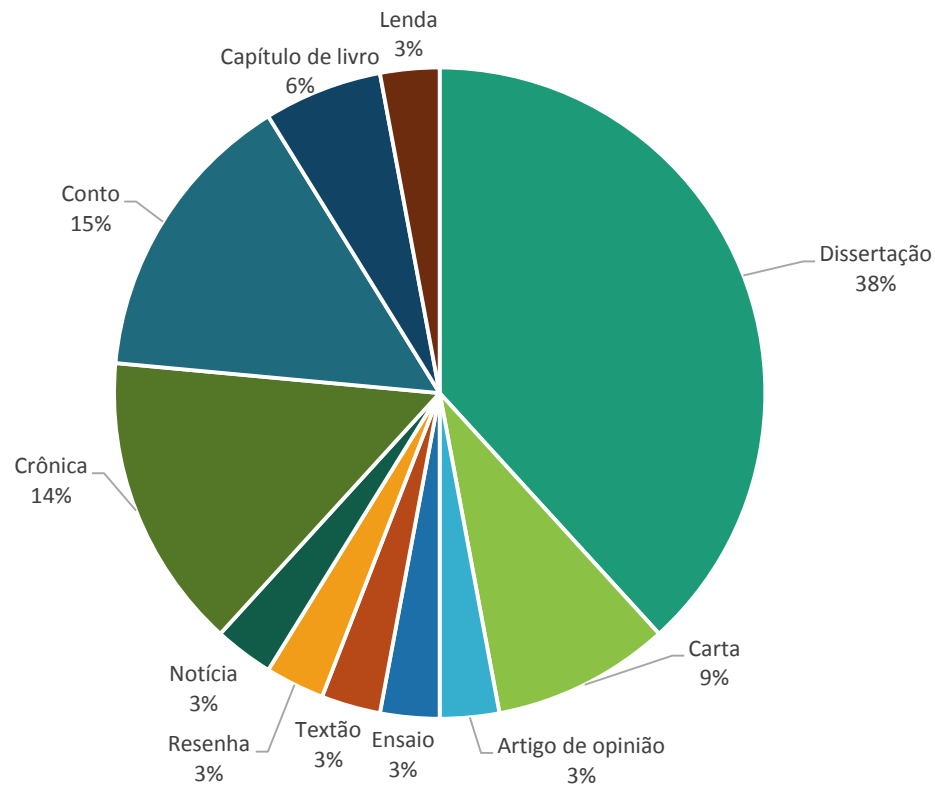
LEVANTAMENTO DAS PROVAS DE REDAÇÃO VESTIBULAR UFSC 2010 A 2020

TABELA POR CONCURSO

ANO	PROPOSTA 1	TEMA	PROPOSTA 2	TEMA	PROPOSTA 3	TEMA
2019.1	CONTO	Sociedade caso aprovem "Flexibilização do controle do Estado sobre os agrotóxicos, seus componentes e afins"	CARTA ABERTA	Sobre a "Flexibilização do controle do Estado sobre os agrotóxicos, seus componentes e afins": a) Associação dos Pequenos Agricultores; b) Associação dos Consumidores; c) Associação dos Vendedores de Agrotóxicos	DISSERTAÇÃO	"Flexibilização do controle do Estado sobre os agrotóxicos, seus componentes e afins"
2019.2	CONTO	epidemia de sarampo em um país sem vacinas	CARTA ABERTA	A vacinação em nossos dias: a) Médico sanitário; b) Pai ou mãe de uma criança pequena; c) Liderança de um movimento antivacinação	DISSERTAÇÃO	obrigatoriedade da vacinação no Brasil contemporâneo
2020	TEXTÃO	para ser postado em seu perfil em uma rede social, com um posicionamento sobre o tema "Direito à educação".	CONTO	vida em uma sociedade na qual todas as crianças e jovens tenham acesso ao mesmo tipo de educação	DISSERTAÇÃO	"A exclusão escolar e o direito à educação no Brasil".

LEVANTAMENTO DAS PROVAS DE REDAÇÃO VESTIBULAR UFSC 2010 A 2020

Gêneros textuais presentes na Prova de Redação
UFSC - 2010 a 2020



LEVANTAMENTO DAS PROVAS DE REDAÇÃO VESTIBULAR UFSC 2010 A 2020

EIXO CONFORME PCNS	TEMÁTICA
CIÊNCIAS HUMANAS E SUAS TECNOLOGIAS	<p>Trajetória do povo brasileiro;</p> <p>Uso das redes sociais;</p> <p>Concepções de viagem;</p> <p>Festas populares e memória coletiva;</p> <p>Participação dos jovens na vida pública;</p> <p>Escolhas e seu resultado na vida;</p> <p>Ética na vida do cidadão;</p> <p>Lei da Palmada;</p> <p>De que forma perfis femininos desafiam o comportamento masculino na atualidade; envelhecimento na contemporaneidade;</p> <p>Solidariedade na sociedade contemporânea;</p> <p>Amizade em uma sociedade consumista e imediatista;</p> <p>fato marcante na história da humanidade que você mudaria e suas consequências;</p> <p>Exclusão escolar e o direito à educação no Brasil.</p>

LEVANTAMENTO DAS PROVAS DE REDAÇÃO VESTIBULAR UFSC 2010 A 2020

EIXO CONFORME PCNS	TEMÁTICA
CIÊNCIAS DA NATUREZA, MATEMÁTICA E SUAS TECNOLOGIAS	Fim do mundo; Crise hídrica; Fontes de geração de energia elétrica; Regulamentação de agrotóxicos; Epidemias, pesquisa científica e obrigatoriedade da vacinação no Brasil contemporâneo;
LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS	Língua portuguesa no mundo na atualidade; Usos da língua no cotidiano; Perfis de mulheres de diferentes épocas (Beauvoir, Helena, Macabéa, Jorge Amado, Censo 2010); Obras <i>Capitães da areia</i> ou <i>Amar, verbo intransitivo</i> ; Obras <i>Amrik</i> e <i>Jorge, um brasileiro</i> ; Utopias e distopias; Experiência pessoal; Lenda indígena; Inscrição em uma lápide; Notícia de bruxaria envolvendo o desaparecimento de uma jovem;



Nível de informatividade e de argumentação ou narratividade

- **Nível de informatividade:**

Demonstrar que dispõe de **diversidade e densidade de informações**.

As informações apresentadas devem ser pertinentes ao tema e ao gênero textual.

⇒ As informações são bem distribuídas? Sem excesso ou falta?

⇒ As informações contribuem significativamente para o desenvolvimento do projeto textual?

Nível de informatividade e de argumentação ou narratividade

- **Nível de argumentação ou narratividade:**

- selecionar argumentos e organizá-los de modo consistente;
- posicionar-se criticamente, assumindo um ponto de vista claro – situando-se em um universo de referências concretas, ou posicionando-se subjetivamente;
- expressar-se sem apresentar noções generalizantes, indeterminadas ou vagas;
- fazer uso de recursos expressivos que marquem sua **posição de autoria**, em conformidade com o tema e o gênero textual.

Nível de informatividade e de argumentação ou narratividade

- ⇒ O texto apresenta uma linha expositiva/argumentativa clara?
- ⇒ A conclusão do texto é consistente com seu desenvolvimento?
- ⇒ O vocabulário é utilizado como elemento informativo/argumentativo, de expressividade e de progressão textual, em conformidade com a proposta escolhida?
- ⇒ O texto apresenta um universo de referências concretas e verossímeis (sem clichês, noções generalizantes ou indeterminadas) de acordo com a proposta escolhida?
- ⇒ Há indicação de autoria/fonte nos casos de citação ou paráfrase de ideias de outros?

Nível de informatividade e de argumentação ou narratividade

Observação

A referência a diferentes autores não é um critério de avaliação. Referências a filósofos, sociólogos, artistas etc. devem ser feitas apenas se forem pertinentes ao “projeto de dizer” do candidato e se contribuírem para a consistência do texto.

Emprego da modalidade escrita na variedade padrão

Produzir um texto escrito, adequado à variedade padrão da língua, considerando ortografia, acentuação gráfica, pontuação, regência verbal e nominal, concordância verbal e nominal, crase, uso de pronomes etc.

Outras variedades da língua podem ser utilizadas apenas como recurso estilístico e com a finalidade de representar/caracterizar sociolinguisticamente personagens em contextos interacionais específicos.

Coerência e coesão

Coerência: “aquilo que faz com que um texto pareça lógico, consistente, aceitável, com sentido. [...] A coerência tem a ver com as ideias do texto, com os conceitos e as relações entre conceitos que o texto põe em jogo” (Val, 2004, p. 4) → plano do conteúdo.

Coesão: “modo como os elementos linguísticos presentes na superfície textual se encontram interligados, por meio de recursos também linguísticos, formando sequências veiculadoras de sentidos.” (Koch, 1997, p. 35) → plano da forma.

Coerência e coesão

- **Organização:**

- ⇒ As partes do texto estão bem articuladas e adequadamente distribuídas em parágrafos? Ou as ideias estão dispersas e fragmentadas?
- ⇒ A redação tem título expressivo e o título recobre ou sintetiza adequadamente o assunto desenvolvido?
- ⇒ O texto pode ser visto como o desenvolvimento da ideia ativada pelo título?
- ⇒ O texto é bem concluído, ou apenas traz um ‘parágrafo final’?

Coerência e coesão

- **Construção de relações semânticas:**

⇒ Há coerência nas relações semânticas estabelecidas nos diversos níveis (palavras, frases, parágrafos)?

⇒ As relações semânticas são **adequadamente** explicitadas por conectores, partículas sequenciadoras, operadores argumentativos? Ou as relações são apreendidas apenas inferencialmente?

Coerência e coesão

- **Encadeamento de ideias:**

- ⇒ Há encadeamento de informações **dadas** e **novas** no decorrer do texto?
- ⇒ A abordagem do tema se mantém ao longo do texto, de forma progressiva e consistente, sem dispersões ou circularidade? Ou cada parágrafo representa uma paráfrase do anterior?
- ⇒ As ideias convergem para o ponto de vista assumido?
- ⇒ Há legibilidade e precisão?

Coerência e coesão

- **Uso de recursos coesivos:**

⇒ Há presença de recursos coesivos que garantem a continuidade referencial e temática, sem ambiguidade e redundâncias desnecessárias?

⇒ As informações apresentam-se interligadas (nos diversos níveis: entre orações, períodos, parágrafos) com conectores adequados e precisos, estabelecendo uma transição fluente entre as partes do texto?

⇒ Há uma adequada correlação de tempos e modos verbais?

⇒ O texto é bem “costurado”?

Coerência e coesão

Observação

Observar a “qualidade” na escolha dos recursos linguísticos e não a “quantidade”. O excesso desses elementos polui o texto e prejudica o processamento das informações.

* Por exemplo: não é por que o texto apresenta um número X de conectores ou de elementos anafóricos que será mais coeso.

O que deve ou não acontecer na produção textual

EDITAL Nº 014/2019

(Retificado pelo Edital nº 16/2019/COPERVE)

6.4.2. A redação deverá ser resultado da produção e da criatividade do candidato.

6.4.3. Será atribuído zero à redação:

- a) com fuga total ao tema;
- b) resultante de plágio;
- c) escrita em versos;
- d) com identificação do candidato.

O que não deve acontecer na produção textual

- Com relação ao item a), fuga total ao tema, diz respeito especificamente à abordagem de temática sem vinculação ao proposto para a prova.
- Já com relação ao item b), resultante de plágio, vale conhecer pelo menos parte do conteúdo do próprio decreto que ampara esse item:

Legislação

Decreto Lei nº 2.848 de 07 de dezembro de 1940

Art. 184. Violar direitos de autor e os que lhe são conexos: (Redação dada pela Lei nº 10.695, de 1º.7.2003)

[...]

§ 1º Se a violação consistir em reprodução total ou parcial, com intuito de lucro direto ou indireto, por qualquer meio ou processo, de obra intelectual, interpretação, execução ou fonograma, sem autorização expressa do autor, do artista intérprete ou executante, do produtor, conforme o caso, ou de quem os represente: (Redação dada pela Lei nº 10.695, de 1º.7.2003)

[...]

Plágio

Consiste em cópia/reprodução parcial de redações e, portanto, o texto é resultado de plágio ainda que:

- contenha intercalação de parágrafos de diferentes textos ou alguns parágrafos autorais;
- apresente modificação de parágrafo introdutório e/ou de conclusão em relação ao texto original;
- tenha alterações de informações-chave do texto original;
- estrutura linearmente identificada com o texto original;
- dentre outros casos semelhantes.

Plágio

- As redações de referência dos bancos digitais de redação são amplamente divulgadas e, por consequência, amplamente conhecidas, logo podem ser facilmente identificadas no processo de avaliação.
- Além disso, os formatos prontos/padronizados no conjunto das redações avaliadas são rapidamente reconhecidos pelos avaliadores.

Referências

<https://coperve.ufsc.br/vestibulares-anteriores> Acesso em: 14 out. 2020.

<https://vestibular2021.paginas.ufsc.br/files/2012/07/programa-disciplinas-2021.pdf>
Acesso em: 14 out. 2020.

<https://vestibular2020.paginas.ufsc.br/files/2017/08/Edital-014-2020-final-2020.pdf>
Acesso em: 14 out. 2020.

BRASIL. Decreto Lei nº 2.848, de 07 de Dezembro de 1940. Disponível em:
<https://www.jusbrasil.com.br/topicos/10615003/artigo-184-do-decreto-lei-n-2848-de-07-de-dezembro-de-1940>. Acesso em: 14 out. 2020.

FERRARO et al (org.). Experiência e prática de redação. Florianópolis: Ed UFSC, 2008.

KOCH, I. V. *O texto e a construção dos sentidos*. São Paulo: Contexto, 1997.

VAL, M. G. C. Texto, textualidade e textualização. In: Ceccantini, Pereira & Zanchetta. *Pedagogia cidadã: cadernos de formação: Língua Portuguesa*, v. 1. São Paulo: UNESP, Pró-Reitoria de Pós-graduação, 2004, p. 113-128.

Contatos

[Edair Gorski: edair.gorski@ufsc.br](mailto:edair.gorski@ufsc.br)

[Fernanda Muller: f.muller@ufsc.br](mailto:f.muller@ufsc.br)

[Maria Luiza Ferraro: mluizaferraro@gmail.com](mailto:mluizaferraro@gmail.com)

[Rosângela Pedrali: rosangelapedralli@hotmail.com](mailto:rosangelapedralli@hotmail.com)

coperve@coperve.ufsc.br

Site: www.coperve.ufsc.br

